

Excellence Mr. le ministre de la culture Mr Roni Araygi

Reverend Père Daccache ,

Monsieur Batakian et Monsienieur Karakeheian

Medames Messieurs

Chers amis de la Fondation

Nous sommes heureux en ce jour d'inaugurer cette photothèque de la bibliothèque orientale de l'université saint Joseph, porteuse de la merveilleuse mémoire de cette région du Moyen-Orient qui nous est chère.

Lorsque nous avons été informés de la présence de ce très riche patrimoine photographique dont les jésuites ont été les initiateurs à travers leur longue présence et leur formidable travail d'éducation au moyen orient, il nous a paru évident de le protéger et de pouvoir le présenter au public de la meilleure façon.

Cette collection, de plus de 70 000 clichés, a une valeur documentaire inestimable pour l'histoire des pays du Proche-Orient, que ce soit le Liban, la Syrie, l'Arménie et l'Egypte.
xxx

La collection nous a impressionné et émue, car l'histoire de notre famille est ancrée dans cette région, de l'Arménie, à la Syrie et au Liban, ces merveilleux pays, où résident tous nos souvenirs d'enfance et où notre famille, mon grand-père puis mon père ont pu prospérer, s'épanouir et nous construire un avenir.

Ce qui nous touche dans ces images, c'est la richesse mémorielle de cette époque, qui témoigne d'un côté de ces temps porteurs de douceur de vivre, d'une certaine authenticité et de simplicité, mais aussi de leur autre facette, des difficultés vécues par certaines populations et leur lot de souffrance, comme en témoigne les nombreuses photos des camps de réfugiés et survivants du génocide arméniens.

Aussi c'est sans hésitation et avec un grand enthousiasme que nous avons décidé d'apporter notre pierre à l'édifice, en signant un partenariat avec l'USJ en juillet 2014 pour restaurer cet héritage absolument unique en son genre et créer un centre d'archives et de documentation photographique.

Nous avons notamment participé à la restauration des clichés du Fond Arménien de 1890 à 1930, et présenté une centaine de ces clichés fin 2014 au Musée de la photographie de Charleroi, dans une exposition intitulée Les Arméniens, Images d'un destin, réalisée

en partenariat avec la Photothèque de la Bibliothèque Orientale et la Fondation Boghossian.

L'action de la Fondation Boghossian depuis sa création voilà 25 ans par mon frère Jean et moi s'inscrit dans notre volonté de continuer à croire en ces temps meilleurs que nous avons vécus au Liban et à notre attachement indéfectible à rester des vecteurs positifs de notre pays.

Nous souhaitons être des porteurs d'espoirs à travers les projets, très variés, que nous développons sur le long terme.

Nous avons lancé des projets humanitaires, en soutenant depuis plus de vingt ans un orphelinat en Arménie.

Nous avons lancé des projets éducatifs, en soutenant plusieurs écoles techniques et écoles d'art, au Liban et en Arménie.

Nous avons lancé des projets urbains, en réaménageant un Parc public à Erevan.

Enfin; à travers ces années, nous avons persévéré dans notre soutien à des projets culturels, aussi au travers la villa Empain, dont nous avons fait un lieu de rencontres des cultures d'orient et d'occident à Bruxelles.

~~Le plus important pour nous est de continuer à lutter contre le langage de la violence, aujourd'hui si répandu dans notre région. Aussi malgré la désolation qui accable de nombreuses populations en Orient et occident, nous souhaitons marteler notre message humaniste, d'ouverture et de tolérance entre les civilisations et continuer à faire bouger les lignes, et faire reculer les stigmatisations.~~

Notre cœur va vers des projets où le courage et la résilience sont des qualités nécessaires, dans cette région complexe mais si riche et si belle qui est la nôtre, et le Liban; notre pays tant aimé. Nous sommes heureux et fiers de participer au rayonnement de ce patrimoine précieux dont nous sommes tous les légataires.

Je souhaite remercier tous ceux qui ont participé et ont été associés à ce projet, le père Daccache, Eric Schell, mon frère Jean et ma sœur Mary qui a coordonné depuis Beyrouth ce projet de restauration, Diane Hennebert notre ancienne directrice de fondation, Xavier Canone, directeur du musée de Charleroi. Je remercie également chacun d'entre vous d'être ici.

Je présente pour finir la nouvelle équipe basée à Bruxelles et menée par mon neveu Ralph Boghossian en étroite relation avec Louma Salamé, notre nouvelle directrice générale et Asad Raza, notre nouveau directeur artistique, qui travaillent sur les chantiers de demain.