

خوري في إعادة افتتاح مسرح مونو: بلدية بيروت قدّمت عقارا لمركز ثقافي

المسرحيون الذين يريدون استخدام هذا المسرح يطلب دعم وزارة الثقافة ونحن مستعدون لذلك». وشكر «نبيل بسترس على اختياره تقديم الدعم من أجل ترميم مسرح مونو فلان في ذلك عملا ثقافيا عظيما». ثم كانت كلمة بسترس، المساهم بتجديد المسرح، شكر فيها «وزير الثقافة ورئيس الجامعة اليسوعية وكل الذين عملوا من أجل نجاح هذا العمل الذي يحمل ذاكرة بيروت وذاكرة وطن». تلا ذلك عروض فنية، بعدها رفع الستارة عن اللوحة التذكارية باسم نبيل بسترس على عمله.

الواحدة، ولا يمكن لأي وزارة ثقافة أن تدعي بأنها أقامت مسارح في لبنان دون إعادة ترميم مسرح البيكاديللي. ونحن اليوم وبعد مساع كثيرة لجأنا إلى استملاك مبنى البيكاديللي للدولة اللبنانية، ونسعى لإقامة مسارح أخرى، وبلدية بيروت قدمت عقارا لكي نبني المركز الثقافي اللبناني وهكذا سيكون لدينا مسارح ذات ثقل ثقافي في لبنان». وأشار «إلى أن وزارة الثقافة تسعى إلى دعم العمل المسرحي في لبنان»، وقال: «في العام الماضي قمنا بدعم أكثر من ثلاثين مسرحية ونأمل بأن يبادر

إحتفلت جامعة القديس يوسف بإعادة افتتاح مسرح مونو، بعد انتهاء أعمال تجديده، في حفل دعا إليه رئيس الجامعة الأب سليم دكاش في شارع الجامعة - الأشرفيه، برعاية وزير الثقافة غطاس الخوري وحضوره، وتم خلاله وضع لوحة تذكارية وفاء للسيد نبيل بسترس. وحضر الحفل النائب السابق صلاح حنين، وشخصيات فكرية وأكاديمية وفنية.

كلمة ترحيبية لمسؤولة العلاقات العامة والإعلام في الجامعة اليسوعية سينييا غبريل. وشكر الأب دكاش كل من أشرف

على أعمال الترميم والتجديد ومن ساهم فيها. وقال: «نظرا لتكاليف أعمال التجديد الباهظة، وبغية الإقتصاد من أجل تعزيز المنح الطلابية، راودت الجامعة، في وقت من الأوقات، فكرة نقل أنشطة هذا المسرح إلى مساحات ثقافية أخرى في الجامعة»، ولكن «اتخذنا قرارا بأن نحفظ به ونواصل مهمته وتجديده ونمده بالوسائل لتقديم أفضل العروضات المسرحية في المدينة وعلى الصعيد الدولي، وأن تفخر الأشرافية دائما بمسرحها»، لافتا إلى أن أعمال هذا التجديد استمرت ما بين 7 إلى 8 أشهر.

أضاف: «قامت شركة «أباف» Apave بدراسات موسعة من أجل تجديد ما يستوجب تغييره واخترنا برنامجا يجمع بين القدرة الوظيفية والإقتصاد. تبلغ الميزانية التي ستخصص لهذه العملية حوالي 30 ألف دولار أميركي. إن معظم ميزانية التشغيل السنوية تتكبدتها الجامعة».

وقال الخوري: «ثمرة هذا الاحتفال مسرح ثقافي لبيروت وهو ما نسعى إليه دائما. نحن نسعى دائما لأن يكون في لبنان مسارح ذات ثقل ثقافي في لبنان، ومع هذا التجديد لهذا المسرح أن يزدهر العمل الثقافي في لبنان، فالجميع يعلم أننا قمنا بوضع مسرح البيكاديللي على لائحة الجرد العام تمهيدا لاستملاكه، فمسرح البيكاديللي جزء من تاريخ بيروت وتاريخ لبنان وذاكرة بيروت



■ خوري في حفل الافتتاح